

MON TRÉSOR DU

COMPAGNIE
THÉÂTRALE
Yüger

VILLAGE



PROPOSITION DE MÉDIATION CULTURELLE 2026

DANS LE CADRE DE LA SUBVENTION DRAC GRAND EST
Participation à la vie culturelle et politiques
territoriales

TABLE DES MATIÈRES



03 Mon trésor du village

05 Médiation culturelle

09 Ressources artistiques

11 Ressources patrimoniales

13 Calendrier & Financement

14 Références

18 L'équipe artistique

20 La compagnie Yugen

21 Contact

**RÉVEILLER LES HISTOIRES CACHÉES DE
NOS TERRITOIRES**

ATELIERS ITINÉRANTS DE CRÉATION
INTERGÉNÉRATIONNELLE

MON TRÉSOR DU VILLAGE

Chaque village de l'Aube recèle des histoires oubliées, des lieux chargés de sens, des trésors patrimoniaux et des traces de mémoire collective qui attendent d'être redécouverts. Pourtant, ces richesses demeurent souvent invisibles, éclipsées par l'habitude ou la familiarité. « Mon trésor du village » propose de faire émerger ces histoires en invitant les habitants — enfants, parents, grands-parents — à redécouvrir ensemble le patrimoine qui les entoure.

En s'appuyant sur l'univers de notre création en cours « Conte, et tu verras... », nous proposons une démarche de médiation culturelle pensée pour **les villages ruraux de l'Aube et ouverte à l'ensemble des structures locales accueillant du public** : médiathèques départementales et communales, centres de loisirs municipaux, associations culturelles, MJC.

Le projet transforme le patrimoine local en terrain d'exploration créative, mêlant découverte, imaginaire, transmission intergénérationnelle, patrimoine, conte et musique, dans une démarche accessible à toutes les générations.

Ce projet s'inscrit dans l'appel à projets DRAC Grand Est « Participation à la vie culturelle et politiques territoriales » et répond à plusieurs enjeux :

- Renforcer les trois piliers de l'Éducation Artistique et Culturelle hors temps scolaire pour les publics éloignés : rencontre des œuvres et artistes, pratique artistique, acquisition de connaissances pour la construction d'un jugement critique.
- Favoriser l'implication des familles et le partage intergénérationnel autour d'une création commune.
- Promouvoir la lecture et la diversité des pratiques culturelles.
- Rendre attractif le patrimoine rural en reliant héritage historique et imaginaire contemporain.
- Encourager une dynamique collective permettant d'aller à la rencontre des publics au sein des villages.



Sous réserve de l'obtention de la totalité de la subvention, notre proposition se déploiera en **juillet 2026**, sous la forme **d'ateliers itinérants de médiation courte** (2 heures), au sein des structures volontaires des communes de l'Aube, notamment celles situées en zones de revitalisation rurale (ZRR).

Ce format renforce la dynamique culturelle et éducative des villages et du territoire, en offrant aux habitants et aux familles la possibilité de :

- Découvrir ou redécouvrir l'histoire du village.
- Co-crée un conte collectif ancré dans les récits du territoire et inspiré de son patrimoine.
- S'approprier la culture locale de manière ludique et travailler sa créativité par la pratique artistique (théâtre, conte, musique).
- Renforcer les compétences sociales et collaboratives.
- Contribuer à la restitution conviviale de leur œuvre, ouverte au public.
- Rencontrer des artistes, vivre une expérience culturelle sensible et s'ouvrir à de nouveaux horizons culturels.

La culture est un lien essentiel : elle façonne les territoires, rassemble les générations et donne voix aux mémoires locales.

Avec « Mon trésor du village », nous souhaitons accompagner les habitants dans une redécouverte collective, poétique et vivante de leur propre patrimoine. Notre équipe pluridisciplinaire, déjà impliquée dans plusieurs projets de territoire soutenus par la DRAC, notamment l'Été culturel 2025, porte une proposition exigeante et accessible, à la croisée de la création artistique et de la médiation.

MÉDIATION CULTURELLE

OBJECTIFS

L'objectif général de « Mon trésor du village » est de valoriser le patrimoine des villages de l'Aube en proposant une expérience artistique participative et intergénérationnelle. Le projet invite enfants, parents et grands-parents à co-crédier de manière ludique un conte inspiré de leur territoire et à l'accompagner musicalement, tout en s'initiant à différentes pratiques artistiques (conte, théâtre, musique).

Cette démarche vise à renforcer le lien entre habitants et patrimoine, encourager l'imaginaire, transmettre des savoirs et favoriser une dynamique culturelle au sein des villages ruraux.

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

1 | Découvrir ou redécouvrir l'histoire du village

Les participants mobilisent leurs souvenirs, connaissances, observations et récits familiaux pour nourrir la création du conte. Cette étape favorise l'interrogation du territoire, sa compréhension et la transmission de la mémoire locale.

2 | Co-crédier un conte collectif inspiré des récits du territoire et de son patrimoine

L'écriture du conte s'appuie sur le patrimoine matériel et immatériel du village. Chaque participant, quel que soit son âge, contribue à l'élaboration d'un récit commun, favorisant la coopération, l'écoute, ainsi que l'expression écrite et orale.

3 | S'appropriier la culture locale et développer sa créativité par la pratique artistique

Théâtre, conte et musique constituent les supports à l'expression individuelle et collective. Les participants expérimentent, imaginent, proposent, et découvrent les outils de création des artistes professionnels. Le théâtre et le conte permettent de structurer le récit, tandis que les ateliers de bruitage et de musique offrent aux participants la possibilité de devenir les auteurs de l'ambiance sonore accompagnant le conte.

MÉDIATION CULTURELLE

OBJECTIFS

4 | Renforcer les compétences sociales et collaboratives

La démarche collective encourage la coopération intergénérationnelle, la prise de parole, l'écoute mutuelle et la co-construction d'une œuvre commune : conception du scénario, écriture du conte et création sonore.

5 | Contribuer à la restitution du conte

Les habitants participent ponctuellement à la restitution finale en créant l'ambiance sonore du récit, présentée publiquement et portée par les artistes-intervenantes.

6 | Rencontrer des artistes, vivre une expérience culturelle sensible, s'ouvrir à de nouveaux horizons culturels

La présence d'artistes professionnelles permet une immersion dans un processus artistique créatif réel, soutenant la curiosité, l'ouverture culturelle et l'enrichissement personnel. L'itinérance des médiations réduit les barrières d'accès à la création artistique, à la rencontre directe avec les professionnelles, à la pratique et à l'acquisition de connaissances culturelles.

ACTIVITÉ

PUBLIC

Enfants
Parents
Grands-
parents

TAILLE

GROUPE

10
participants

NOMBRE

ARTISTES

2

ATELIER 1 | Création du conte collectif et découverte du territoire

Durée : Matin — 2 heures

Les participants imaginent un conte inspiré de leur village, en mobilisant souvenirs, anecdotes, observations du territoire, récits familiaux, légendes, éléments historiques et patrimoniaux.

Pour guider la création, les comédiennes s'appuient sur les trames classiques du conte ainsi que sur des jeux d'écriture et des exercices théâtraux accessibles à toutes les générations. Des contraintes dramaturgiques, liées à l'histoire et aux particularités patrimoniales du village, permettent d'ancrer le récit dans son territoire.

En amont de la tournée, l'équipe artistique réalise plusieurs journées de recherche afin d'identifier les éléments patrimoniaux, historiques ou symboliques susceptibles d'inspirer les habitants et de nourrir l'atelier.

Matériel à mobiliser par la structure d'accueil : Feuilles, crayons, tables, chaises.

ATELIER 2 | Ambiance sonore et restitution du conte

Durée : Après-midi — 2 heures

Les participants donnent vie au conte collectif en accompagnant sa lecture d'une création sonore originale. Après une initiation musicale ludique, ils réalisent des bruitages et ambiances sonores simples qui mettent en relief les scènes du récit.

La restitution publique est ensuite guidée et portée par les comédiennes.

Matériel apporté par l'équipe artistique : Synthétiseur, petits instruments de musique, accessoires de bruitage.

ACTIVITÉ 2

ATELIER | Ambiance sonore et restitution du conte pour les familles avec petits

Durée : En journée — 1 heure

Plusieurs thématiques sont proposées en amont des interventions aux équipes encadrantes des structures d'accueil, qui en sélectionnent une. Chaque thème correspond à un ou plusieurs contes qui seront lus et accompagnés en musique par les comédiennes.

Une session d'éveil musical ouvre l'atelier : les petits sont invités à accompagner ponctuellement la lecture grâce à des bruitages simples favorisant une écoute active et une première découverte sensorielle du récit.

Certaines thématiques pourront émerger au fil de la tournée d'ateliers menée auprès des familles dans le cadre de l'activité n°1. Dans ce cas, leurs créations contées musicales issues de ces ateliers pourront également être proposées aux structures d'accueil.

La présence d'accompagnants est requise pour l'éveil musical et la lecture.

Matériel apporté par l'équipe artistique : Synthétiseur, petits instruments de musique, accessoires de bruitage.

PUBLIC

Jeunes
enfants
avec
adultes

TAILLE

GROUPE

10
participants
(duo enfant
/ adulte)

NOMBRE

ARTISTES

2

QUELQUES EXEMPLES DE THÉMATIQUES

VOYAGE



LÉGENDES

ANIMAUX



01

Le conte et le voyage imaginaire

Le conte, véritable catalyseur du récit, ouvre un univers aux possibilités infinies, nourri par l'imaginaire des habitants. Loin de s'essouffler, ce genre littéraire ne cesse de se réinventer à travers de nouvelles créations et adaptations artistiques.

Les ateliers de médiation intergénérationnels invitent à découvrir les mécanismes de construction d'un conte en s'appuyant sur l'histoire, le patrimoine et l'exploration de récits inédits. Ils s'enrichissent d'une interprétation nouvelle et contemporaine de l'héritage du village. Ces nouvelles lectures permettent à chaque participant de s'approprier les lieux, forgeant ainsi un lien renouvelé avec son territoire.

Le conte devient alors un voyage littéraire captivant, que nous avons choisi de construire de manière collégiale. Cette démarche propose une expérience semi-immersive dans laquelle le public peut s'emparer des personnages et de la trame, transformant le spectateur passif en voyageur actif au cœur de l'histoire.

02

La musique

La musique, véritable voyage sonore, est un élément fondamental de notre travail. Elle tisse un lien puissant entre l'ouïe et les émotions, suggérant subtilement diverses intentions et atmosphères.

Au cœur de cette expérience auditive, le piano et autres petits instruments s'imposent comme accessoires à la fois musicaux et scéniques, jouant un rôle crucial dans la narration. Leurs notes ponctuent les péripéties et accompagnent fidèlement le conte, ajoutant une dimension émotionnelle.

La décision d'introduire des bruitages et ambiances sonores en direct, créés par le spectateur, favorise une écoute active. Les participants font partie intégrante du conte et ne sont plus seulement spectateurs. De plus cette approche nourrit leurs émotions, créant une connexion immédiate, sensible et vibrante entre le récit et le public.

03

Le patrimoine

Le département de l'Aube recèle un patrimoine d'une richesse exceptionnelle, façonné au fil des siècles par les croisades, l'essor des maîtres verriers et de l'art du vitrail, l'effervescence des foires de Champagne ainsi que par l'important héritage industriel de la bonneterie. Autant de périodes marquantes qui ont patiemment tissées une toile culturelle, historique et architecturale.

« Mon trésor du village » s'inscrit au cœur de cette dynamique : en invitant les habitants à co-créeer un conte collectif et à s'immerger dans un univers musical, le projet vise à révéler et rendre attractif ce patrimoine auprès de toutes les générations. Loin d'un cadre scolaire traditionnel, les participants redécouvrent l'histoire de leur territoire de manière vivante, sensible et ludique, renouant ainsi avec les récits et les savoir-faire qui fondent la mémoire locale.

04

La création collaborative

Au cœur de la direction artistique de la compagnie Yugen, la création collaborative occupe une place importante. « Mon trésor du village » est un espace où l'écoute active, le respect mutuel et la recherche de cohésion nourrissent un véritable sentiment d'appartenance.

Ces processus participatifs s'apparentent à de petits laboratoires de démocratie participative : chacun est invité à proposer ses idées, à accueillir celles des autres et à construire, pas à pas, une vision commune. On y apprend à dialoguer, à dépasser les perspectives individuelles pour faire émerger une œuvre qui rassemble, reflet d'une intelligence de groupe en action.

De cette dynamique émerge une fierté collective, à la fois fédératrice et porteuse de sens, qui renforce les liens entre les participants et donne à chaque création une profondeur humaine singulière.

RESSOURCES PATRIMONIALES

POINT DE DÉPART

Pour proposer des éléments dramaturgiques et des points de départ pour la création du conte, de nombreuses pistes de recherche sont explorées afin de révéler les histoires, les lieux marquants et les trésors parfois méconnus du territoire. Chaque commune possède ses propres richesses patrimoniales : églises, lavoirs, châteaux, ateliers artisanaux, légendes locales, récits de village ou encore personnages emblématiques.

Pour mener nos recherches, nous utilisons des outils tels que les Archives départementales, les sites et documents conservés en mairie, qui recensent souvent des anecdotes, des plans, ou des traces du passé, et enfin les ressources conservées en médiathèques ou bibliothèques. Un bénévole de la compagnie Yugen est également féru d'histoire et élément ressource pour nos recherches.

Mais avant tout, nous sommes à l'écoute des propositions des structures d'accueil et surtout des habitants du village : si un adulte souhaite mettre en lumière un lieu, un objet, une tradition ou un souvenir qui lui tient à cœur, nous l'encourageons vivement à le partager en amont des ateliers. Chaque contribution, même modeste en apparence, peut devenir un point de départ inspirant pour enrichir le conte collectif et transmettre le patrimoine local aux jeunes générations.

RESSOURCES PATRIMONIALES

EXEMPLES



Marigny-le-Châtel | L'église paroissiale Saint-Maurice

Dienville | Le sarcophage mérovingien et les légendes de la forêt d'Orient. Citons aussi la voie romaine Milan-Lyon-Boulogne, le passage d'Attila en 451 et la bataille des champs catalauniques, ainsi que les Grands Moulins Brisson-Dauthel.

Chennegy | L'histoire de la Commanderies de l'Ordre du Temple de St Mesmi et de Henry de Chennegy.

Chaource | Le Maître de Chaource et sa sculpture dans l'église . Le jugement des templiers à Tours.

Saint-Mards-en-Othe | Le maquis qui y a pris place pendant la 2nd guerre mondiale et l'église Saint-Médard.



Brienne-le-Château | Château de Brienne

Château construit pendant la seconde moitié du XVIII^{ème} s. mais dont les comtes sont mentionnés depuis 950 et jusqu'à 1356. Citons aussi l'église Saint-Pierre-et-Saint-Paul — dont les constructions montrent le passage des siècles avec des piliers de la nef, datés du XII^{ème} s.

Proposition de planification

DU 29 JUIN AU 3 JUILLET 2026

Préparation des ateliers, recherches complémentaires sur les villages, et répétitions des lectures jouées par les 3 comédiennes.

DU 6 AU 19 JUILLET 2026

Tournée itinérante dans les structures volontaires des communes de l'Aube par 2 comédiennes en alternance pour un maximum de 10 journées de médiation.

La sélection des structures d'accueil sera effectuée après validation de l'obtention de la subvention, en lien avec les relais culturels du territoire.

FINANCEMENT

Contexte

FINANCEMENT DRAC GRAND EST | 80% des dépenses

Nos pistes de financement pour les 20% restants sont notamment :

- Le Fonds de développement de la vie associative (FDVA)
- Le mécénat privé
- Le crowdfunding
- L'autofinancement de la compagnie

La limitation à 10 journées d'interventions vise à maîtriser les frais annexes (repas, transport, hébergement) et garantir un équilibre budgétaire réaliste au regard des capacités de cofinancement du projet. Elle prend également en compte le contexte des grandes vacances, qui peut rendre incertaine la mobilisation des habitants, des familles et des structures d'accueil.

Si vous avez connaissance de partenaires susceptibles de proposer des apports en nature permettant de réduire ces frais, nous sommes à l'écoute afin d'adapter notre tournée et, si possible, d'augmenter le nombre de sessions proposées.

Nous restons également attentifs aux possibilités de cofinancement ou d'appui logistique des structures d'accueil, lorsqu'elles disposent de crédits dédiés à la médiation culturelle ou aux actions artistiques territoriales.



HETHEL

ET LA RENCONTRE DU PETIT PEUPLE DE LA FORÊT

« **Hethel et la rencontre du petit peuple de la forêt** » est une création originale 2025 de la compagnie Yugen, portée par quatre comédiennes pluridisciplinaires : Ophélie DELSOL, Alice HARD, Clémentine JEULAND et Marie TEILLOUT.

Ce spectacle s'inscrit dans la continuité d'un projet de territoire rural, initié dans le Grand Est via l'Été culturel 2025 porté par le programme Jeunes ESTivants, un dispositif de la DRAC Grand Est et coordonné par Scènes & Territoires.

Lors de ces quatre semaines de résidence, l'équipe artistique a proposé des ateliers autour de l'univers du conte, en explorant les thématiques du spectacle (sorcière, nature, souhait...). Ce travail communautaire, favorisant l'imaginaire ainsi que le travail individuel et collectif, a donné lieu à un livrable artistique : un grimoire collectif complété par chaque groupe de participants, avec une page chacun évoquant un souhait commun, décorée via des techniques d'arts plastiques et matériaux inspirés de la scénographie du spectacle.

Ces temps d'échange précieux ont nourri la pratique culturelle des habitants et ont également donné lieu à des discussions en bord-plateau pour recueillir les retours des spectateurs après les sorties de résidence, ajustant ainsi le spectacle à leur sensibilité et attentes artistiques.

HISTORIQUE DES MÉDIATION

École primaire de Bagneux-la-Fosse | Introduction au jeu théâtral et création de feuilles de grimoire.

Groupe enfants et adultes de Bagneux-la-Fosse | Introduction au jeu théâtral, au clown et création de feuilles de grimoire.

MJC de Chaource | Introduction au jeu théâtral et création de feuilles de grimoire.

Amicale laïque des Riceys | Introduction au jeu théâtral et création de feuilles de grimoire.

RÉFÉRENCES

HETHEL

ET LA RENCONTRE DU PETIT PEUPLE DE LA FORÊT



Groupe assistant à un « Bord-plateau » après le spectacle

Espace Paul Gabriel
Bagneux-La-Fosse

© BRIGITTE MÉNÉTRIER



Groupe adultes et enfants
ayant réalisé des feuilles de
grimoire

Espace Paul Gabriel
Bagneux-La-Fosse

© BRIGITTE MÉNÉTRIER



CONTEZ-NOUS LE MENÉ

« **Contez-nous le Mené** » est un projet de territoire soutenu par la DRAC Bretagne dans le cadre de l'Été culturel 2025.

Pendant une semaine, deux comédiennes ont conduit une aventure artistique immersive, mêlant ateliers de médiation culturelle et création collective. Enfants et habitants ont co-écrit un conte original et réalisé des feuilles de grimoire, inspirés par l'univers des sorcières, des formules magiques et du patrimoine local, à la croisée du folklore du Mené et de la Bretagne.

La restitution a pris la forme d'une randonnée théâtralisée inédite, jouée en plein air sur les chemins patrimoniaux du Mené. Le public a ainsi redécouvert, de façon ludique et participative, la Tour Saint-Eutrope, le Chaos de Quémelin ou la Chapelle Saint-Gilles, en plongeant dans leurs mythes et histoires, mêlant réel et imaginaire, pour une expérience poétique et décalée au cœur du territoire.

Projet itinérant et inclusif, « **Contez-nous le Mené** » valorise la créativité locale, tisse du lien social et favorise l'accès à la culture en milieu rural. Porté par un solide réseau de partenaires (bibliothèque de Saint-Jacut-du-Mené, La Grange aux Abeilles au Gouray, Le Narguilé à Langourla, association des Fées de Langourla, Office de Développement Culturel du Mené), il met la démarche collective, touristique et culturelle au centre de son action.

RÉFÉRENCES

CONTEZ-NOUS LE MENÉ



Groupe participant à une
médiation de bruitage
corporelle

Le Narguilé
Langourla

© YUGEN



Groupe d'enfants complétant
les pages d'un grimoire

Le Narguilé
Langourla

© YUGEN

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



MARIE TEILLOUT

Comédienne, cavalière, pianiste

Marie est diplômée d'une licence Art du spectacle spécialité théâtre en 2018. Licence qu'elle termine au Canada à l'Université du New Brunswick qui lui permet de découvrir la partie technique du spectacle vivant.

En 2020, elle effectue une année aux Cours Florent à Paris, ce qui renforce ses acquis. De mars 2023 à novembre 2024, elle est comédienne cavalière au sein du

Legendia Parc (44), ce qui lui permet d'allier sa passion pour le théâtre et le spectacle vivant équestre.

Aujourd'hui elle se forme afin d'améliorer ses compétences équestres ce qui lui permettra de parcourir la France pour des prestations de théâtre équestre.

Au sein de la compagnie théâtrale Yugen, elle monte son premier projet artistique avec Ophélie, « **Conte, et tu verras...** »



OPHÉLIE DELSOL

Comédienne, chanteuse, pianiste

D'abord ingénieure en informatique diplômée de l'INSA de Lyon et après un échange universitaire au Japon, les passions artistiques d'Ophélie l'emportent inévitablement vers le département **Comédie Musicale** des Cours Florent. Introvertie dans la vie, c'est sur scène et devant la caméra qu'elle se révèle. Là-bas, elle étudie plusieurs styles de danse, dont son préféré : les claquettes.

Elle étudie aussi le piano et le solfège pendant plus de 10 ans aux Conservatoire de Reims et de Troyes. Elle passe ainsi par la musique de chambre et l'orchestre, mais l'instrument qui la touche particulièrement reste la voix, le plus personnel d'entre tous. Elle dirige alors plusieurs projets théâtraux de chorale a capella, sa forme favorite.

Ses débuts au Lavoir Moderne Parisien, pour « **Boxer** » de la Compagnie sans N, la rapprochent de ses premières amours, les sports de combat.

À l'aise au contact des animaux, elle travaille ensuite au sein de Legendia Parc pour mettre à profit son endurance et sa polyvalence pour leurs spectacles sur les saisons 2023 et 2024, mêlant cascade, escrime artistique, chant, danse et théâtre.

Sa rencontre avec la réalisatrice et metteuse en scène syrienne Inas Hakki, dans le cadre d'une lecture jouée autour de l'histoire de Samira Al-Khalil pour l'association Musawa au Théâtre Le Quai de Troyes, est une révélation qui lui permet de mettre l'art au service du droit des femmes, combat qu'elle continue de mener avec la pièce « **Cuisiner son âme...** » de Fares Alzahaby, mise en scène par Inas Hakki.

Elle devient artiste récurrente pour la compagnie théâtrale Yugen à la création de l'association.



ALICE HARD

Comédienne, artiste-clown, cavalière

Alice Hard est diplômée d'une licence Arts du Spectacle de l'Université de Caen. Puis elle se forme à l'École internationale de théâtre physique Jacques Lecoq à Paris en 2014, puis à l'école Berty Tovyas à Barcelone en 2015. Elle reste 5 ans à Barcelone, apprend l'espagnol, participe à des créations de spectacles de clown, de théâtre jeunesse et marionnette dans un cadre ama-

teur. De retour en France, elle travaille comme comédienne et cavalière pour Legendia Parc pour la saison 2023 - 2024, et continue de se former en participant à des stages de théâtre et de clown, avec Sky de Sela, Nouch Papazian des Compagnons Butineurs, et de chant avec Dolly Vanden. En alternance, elle donne des cours de théâtre, enfant / ado / adulte au Mans pour la Compagnie 7ème acte.

LA COMPAGNIE YUGEN

Il existe, dans la langue japonaise, un mot fascinant : **yūgen**.

Un murmure au creux du cœur, une lumière qui flotte entre la brume et le silence. Yūgen, c'est l'empreinte éphémère d'une beauté mystérieuse, le frémissement d'un monde invisible qui étreint l'âme, là où les mots se taisent... Ce que les artistes tentent de dépeindre.

La compagnie Yugen est née de ce souffle : cueillir l'émotion tapie dans un quotidien effréné.

Chaque création est une chandelle offerte au vent, vacillante mais tenace, éclairant l'espace juste assez pour révéler la profondeur d'un instant, les fils invisibles de nos liens.

Il est alors possible d'entreprendre un voyage sensible et vivant où l'émotion, la reconnexion et le trouble bienveillant s'invitent.

Ici, l'art est jeu : une possibilité d'apprendre qui devient prétexte à se rapprocher, à s'écouter et à entrevoir ce qui nous lie les uns aux autres.

Théâtre, chant, musique, mouvement, combat : mille regards se croisent et se métissent.

Yugen est ce pont fragile tendu entre le rêve et le réel, cet appel à découvrir ensemble les secrets du monde, à se laisser toucher par la nouveauté, la différence, la beauté de l'inconnu.

Dans l'éphémère éclat de la flamme, la compagnie invite chaque spectateur à suspendre le temps un instant, à accueillir la poésie ineffable d'une rencontre.

Et si, sous cette lumière, naît le désir de comprendre, de grandir et d'aimer autrement, alors Yugen aura accompli sa promesse : semer un trouble délicat, rassembler, et faire naître dans les âmes une émotion qui résonne au-delà des mots.

CONTACT

Ophélie Delsol — Comédienne et metteuse en scène

06 66 30 14 37

direction-artistique@compagnie-yugen.fr

<https://compagnie-yugen.fr/>



MENTIONS LÉGALES

Yugen — Association loi 1901

42 Boulevard de Dijon — 10800 SAINT-JULIEN-LES-VILLAS

SIRET : 898 248 885 00037 — N°APE : 90.01Z

LICENCE 2 : PLATESV-R-2024-000475 | LICENCE 3 : PLATESV-R-2024-000664